





8. Пример структуры сокращения нотного письма.

Разберём пример с повторением отдельных частей (такты пронумерованы от 1 до 32):

1 2 3 4 S 5 6 7 8 9 10 11 12 F 13 14 15 16 17
18 19 1. 20 2. 21 22 23 24 S F 25 26 27 28 29 30 31 32

(источник <http://basschool.narod.ru/business1/znakisokr.htm>)

В этом примере использованы следующие знаки сокращения:

- а) **реприза**:   означает повторение части произведения, заключённой внутри этих знаков, то есть такты 17 — 20 повторяются;
- б) **вольты**   указывают, что при повторении такт 20 нужно пропустить, перейти на второе окончание и продолжать исполнение;
- в) знаки **сень** S и **фонарь** F употребляются при наличии реприз; в данном случае после исполнения второй вольты (такты 21 — 24) до знака S возвращаемся к такому же знаку, выставленному ранее (такт 5), исполняем до знака F (такт 12) а затем переходим на заключительный раздел — коду. Таким образом, всю пьесу нужно исполнять в такой последовательности тактов: 1 — 20=> 17 — 19=>21 — 24=> 5 — 12=>25 — 32.